

Guide pour entreprendre son balado à l'école



Ce guide a été réalisé grâce à la contribution financière de l'Autorité canadienne pour les enregistrements Internet (CIRA) dans le cadre du Programme de financement de Subventions Net Good de CIRA.

Le CIRA est une organisation nationale à but non lucratif qui est avant tout connue pour le rôle qu'elle joue dans la gestion du domaine .CA au nom de la population canadienne. Étant une organisation à but non lucratif formée de membres, CIRA a pour objectif de bâtir un Internet fiable pour les Canadien·nes.

ISBN à venir

Auteurs

Matthieu Leroux, Escouade multimédia

Stéphane Hunter, Escouade multimédia

Patrick Pierard, Idée éducation entrepreneuriale

Jean-Sébastien Reid, Idée éducation entrepreneuriale

Valérie Touchette, Idée éducation entrepreneuriale

Graphisme

Danik Jeaurond, Escouade multimédia

Révision linguistique

Patrick Pierard

Édition de décembre 2024

Merci de vous approprier la lecture en choisissant le pronom qui vous convient.

Table des matières

Introduction	4
Balado pédagogique	5
Intégrer le balado à sa pédagogie	6
Accéder aux balados	8
Des guides d'écoute	9
Création de balados avec les jeunes	10
Planification d'un balado	11
Les parties d'un balado	14
Aspect technique	18
Avant l'enregistrement	19
Pendant l'enregistrement	21
Après l'enregistrement	23
Cinq bonnes pratiques...	26
Citoyenneté numérique	28
Évaluation	29
Lexique	32
Pour aller plus loin	35
Liste d'équipement	37
Préparer son balado	38
Résumé technique	40

Introduction

La baladodiffusion est un médium qui est de plus en plus utilisé dans toutes les sphères de notre vie.

Mais qu'est-ce qu'un balado ?

On s'informe, se divertit, se sensibilise, s'inspire grâce à ce mode de communication accessible et gratuit.

Son format en croissance permet aux utilisateurs de l'utiliser dans toutes sortes de contextes et à des moments variés. Les balados s'écoutent en déplacement, pendant le travail, en direct ou en rediffusion et la plupart du temps gratuitement.



L'équipe d'Idée éducation entrepreneuriale propose aux communautés scolaires du Canada de créer des balados qui permettront de sensibiliser les jeunes et les adultes de leurs communautés à la cybersécurité.

Afin d'appuyer les communautés scolaires dans cette aventure, Idée éducation entrepreneuriale et Escouade multimédia ont créé ce guide. Il est constitué de trois grandes sections : l'utilisation pédagogique, la création du contenu et l'aspect technique.

Balado pédagogique



Intégrer le balado à sa pédagogie



Un balado est un contenu audio numérique disponible sur demande, comparable à une émission de radio que l'on peut écouter à tout moment.

En contexte scolaire, il se distingue par :

- Sa flexibilité de format (audio et/ou vidéo d'une durée complètement variable)
- Sa facilité de production avec des outils simples
- Son accessibilité pour tous les niveaux
- Sa capacité à traiter tous les sujets
- Son potentiel de diffusion au-delà de la classe



Pourquoi créer des balados avec les élèves?

1

Approche pédagogique et éducative en entrepreneuriat conscient

- Jeunes initiateurs, réalisateurs et gestionnaires du projet
- Développement du profil de sortie en éducation entrepreneuriale consciente
- Occasions de partenariat avec la communauté
- Réponse à des besoins et défis authentiques
- Au service du développement durable
- Les jeunes agissent en acteurs de changement
- Initiatives en contextes authentiques

Intégrer le balado à sa pédagogie

2

Apprentissages du 21^e siècle

- Compétences globales
- Évaluation au service des apprentissages
- Différenciation pédagogique
- Développement de la littératie
- Approche multidisciplinaire
- Citoyenneté numérique

3

Ouverture sur le monde

- Partage de la culture francophone par le numérique
- Identification d'un public-cible réel
- Infinité de sujets et de thématiques à aborder
- De la petite enfance à l'âge adulte
- Contenu diffusé accessible à la planète entière

4

Mentalité de croissance

- Meilleur niveau d'engagement des jeunes
- Construction identitaire
- Approche orientante
- Développement professionnel et personnel



Accéder aux balados



De nombreuses ressources sont maintenant disponibles pour trouver des séries de balados en français.



Sites Web permettant la découverte :

- [Radio-Canada](#)
- [Balado Québec](#)
- [France Culture](#)
- [BaladoWeb : une voix pour être écoutée !](#)

Quelques exemples de séries de balados pour les jeunes :

- [La puce à l'oreille](#)
- [Le Guide de survie des Débrouillards](#)
- [Les insectes ont le cafard](#)
- [Par hasard, la science](#)
- [Fascinant](#)

Une fois une série balado trouvée, n'hésitez pas à cliquer sur le bouton d'abonnement via la plateforme d'écoute que vous utilisez afin de rester informé des nouveautés.

Des guides d'écoute



La richesse avec les balados, c'est que les jeunes peuvent les écouter à plusieurs reprises et prendre le temps de les défricher avec des guides d'écoute, et ce peu importe leur niveau.

Ces guides sont des documents qui aident les jeunes à consolider leurs apprentissages. Les guides sont composés de questions permettant aux jeunes de réfléchir aux divers aspects du contenant (la forme) et du contenu du balado (le fond) ; le tout dépend de votre intention pédagogique.



Voici des exemples de guides d'écoute afin d'encadrer l'écoute de balados auprès des jeunes.

Guides d'écoute et d'analyse :

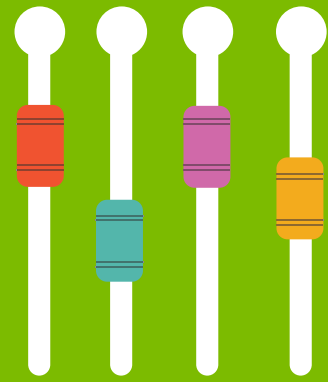
- Primaire
- Secondaire



Création de balados avec les jeunes



Planification d'un balado



1 Thématique

- Est-ce qu'il y a un besoin ou un enjeu dans ma communauté que j'aimerais traiter ?
- Quelles thématiques aimerais-je aborder ?
- Quels sujets en lien avec cette thématique aimerais-je toucher ?
- Est-ce qu'il y a déjà des balados qui portent sur ce sujet ?
Si oui, comment pourrais-je entreprendre le tout de façon

ASTUCE

Faites une recherche détaillée de votre thématique pour voir s'il y a des balados en français (ou même en anglais) qui existent déjà sur le sujet.

S'il existe déjà un balado sur votre thématique, évaluez comment votre approche et vos expériences pourraient offrir un angle original et/ou neuf sur le sujet.

Planification d'un balado

2 Intention

- À qui je souhaite m'adresser ?
- Quelle est l'intention de ma série / de mon épisode de balado ?
- Sous quels angles aimerais-je aborder ce sujet ?
- Quel est le titre le plus parlant pour mon balado ?

ASTUCE

Un titre court et accrocheur est toujours gagnant ! De plus, vous pouvez considérer les figures de style comme la rime, l'allitération, la métaphore, etc.

ASTUCE

Pourquoi ne pas utiliser une application Web comme CANVA pour créer votre logo ? Vous pouvez vous inspirer de graphismes issus de banques d'images comme Flaticon.

3 Identité visuelle

Quelle sorte de logo (images / symboles) pourrait représenter ma série de balados ? C'est une très belle occasion d'exploiter la création d'oeuvres médiatiques dans le cadre du cours d'arts plastiques.

Planification d'un balado

4 Potentiel de contenu

- Suis-je en mesure de développer plusieurs épisodes sous cette thématique ? Si oui, dressez une liste de sujets pouvant être abordés.
- Est-ce qu'il y a des invités, comme des membres de ma communauté ou des experts dans ce domaine qui pourraient venir témoigner et discuter de ce sujet sur le balado ? Faites un remue-méninge d'invités possibles.
- Ai-je besoin de me documenter pour enrichir mes connaissances à ce sujet ? Noter des sources fiables et crédibles sur lesquelles vous pouvez vous appuyer.
- Combien d'épisodes aimerais-je mettre en ligne et à quelle fréquence ?



Pour en savoir plus :

- Comment faire un balado ?
- Une démarche pour créer un balado, étape par étape

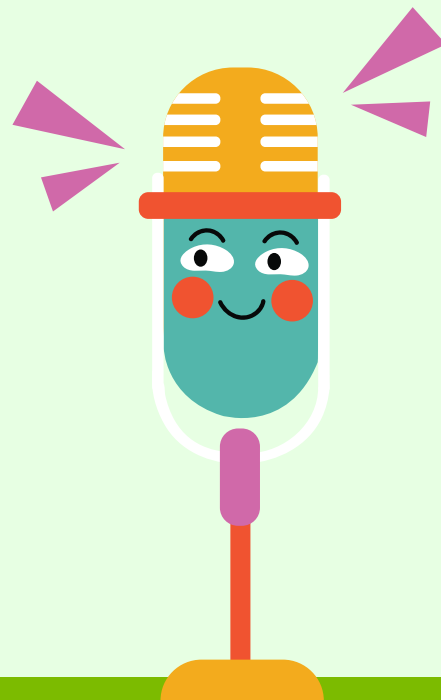
ASTUCE

Consultez votre calendrier et vérifiez le temps que vous avez à votre disposition. Considérez vos sessions d'enregistrement, d'édition/de montage ainsi que la date du lancement, pour chaque épisode. Une planification à rebours peut être éclairante : choisissez une date pour le lancement de votre premier épisode et planifiez la création du contenu en conséquence.

Les parties d'un balado



Comme vous l'aurez constaté à la suite de l'écoute de divers balados, bien qu'il existe plusieurs façons de présenter le contenu, la structure reste généralement la même.



1

Musique d'introduction

Chaque balado possède sa trame sonore d'introduction sous forme d'indicatif musical. C'est la première chose que les auditeurs vont entendre. Idéalement, cette musique sera associée à l'ensemble des productions, devenant ainsi une carte de visite.

C'est une occasion en or pour une personne enseignante spécialiste de musique d'inviter les jeunes de ses classes à créer ces indicatifs musicaux.

On peut aussi utiliser les ressources disponibles sur Internet. On conseille fortement d'utiliser la musique gratuite et libre de droits d'auteur.

ASTUCE



Voici des exemples de banques musicales libres de droits :

- [Youtube Audio Library](#)
- [Bensound.com](#)
- [Hook Sound](#)

Les parties d'un balado

2

Présentation du balado



Une courte introduction, quelques phrases suffisent, permet au public d'avoir une idée générale du sujet du balado et de son/ses animateurs. Celle-ci ne devrait pas durer plus de 30 à 45 secondes, souvent avec l'indicatif musical qui se poursuit en arrière-plan.

ASTUCE



Une fois la présentation du balado enregistrée, il est possible de réutiliser cette section enregistrée pour chaque épisode.

3

Présentation de l'épisode

Chaque épisode a un titre qui servira à sa diffusion et à sa promotion. On peut y ajouter la mention du numéro de l'épisode de votre série (s'il y a lieu) et le nom du ou des animateurs. Dans la présentation de l'épisode, on vous invite à décrire très brièvement le sujet de l'épisode et les invités présents.

ASTUCE



Dans les balados de style discussion ou entrevue, on enregistre généralement cette partie à la toute fin du processus puisque le titre est souvent défini seulement au terme de la conversation.

Les parties d'un balado

4

Corps

C'est le cœur du contenu du balado, la partie où est communiqué le message, selon la planification établie. On y retrouve généralement, comme dans les autres types de communications, une structure introduction-développement-conclusion.

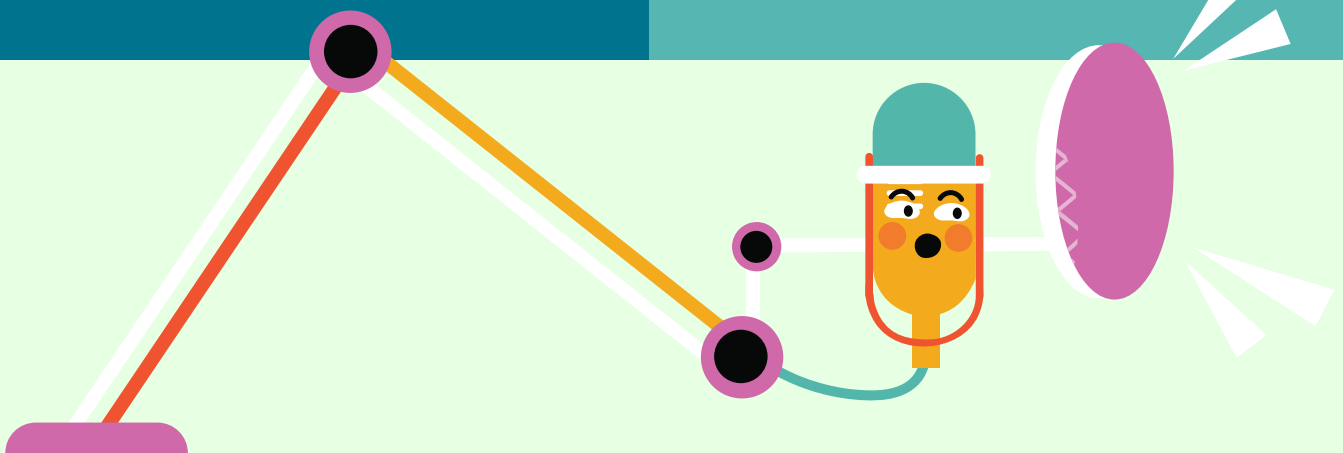
5

Conclusion

Habituellement, on y retrouve la même trame musicale que celle entendue en introduction. Elle commence à jouer doucement pendant quelques secondes précédant la fin de votre balado. On en profite, s'il y a lieu, pour remercier les collaborateurs, les invités, les partenaires et bien sûr les auditeurs.

Voici un gabarit de scénario que vous pouvez utiliser afin d'élaborer le détail de votre épisode.

Pour terminer, utiliser un gabarit de planification général peut contribuer au succès du projet.



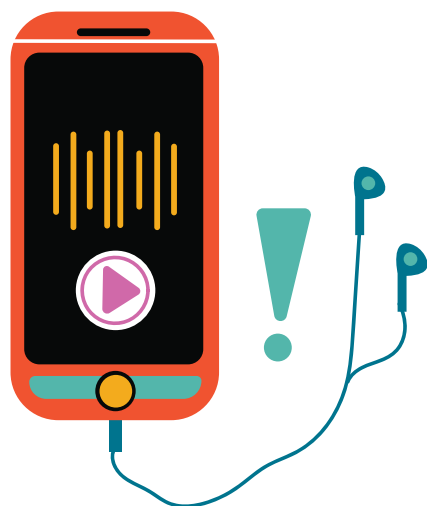
Aspect technique



Avant de débiter le travail, il est important de s'appropriier les éléments techniques pour s'assurer de produire un balado de qualité.



Aspect technique



Dans les ressources suivantes, vous trouverez une panoplie d'informations, de tutoriels et d'exemples afin de vous aider à toutes les étapes de production de votre balado.

- Logiciels et plateformes d'enregistrement et de montage de balado
- Balado JNÉ 2022

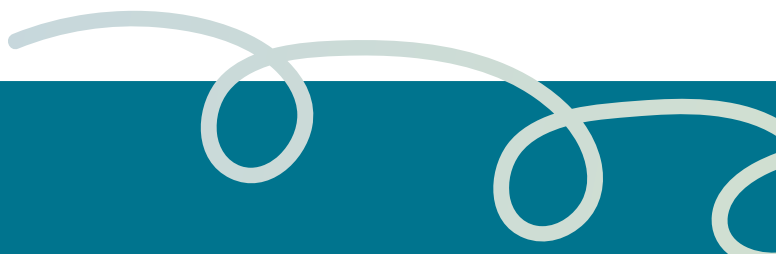


Avant l'enregistrement



Révision de la planification

Après la révision du contenu planifié, demandez aux jeunes de pratiquer la lecture du contenu du balado, seul et devant les pairs. En se basant sur le script élaboré à l'avance, le jeune devrait maîtriser son texte et donc l'avoir lu plus d'une fois à voix haute.



Préparation de l'espace

Réserver un local (ou un lieu calme) pour enregistrer le balado. Vous pourrez ainsi mieux contrôler la qualité du son enregistré, tout en favorisant la concentration des jeunes.

ASTUCE



Si les lieux calmes et propices à un enregistrement sonores sans bruits sont rares, nous vous proposons de vous créer des micro-studios à partir de contenants de plastiques.

Avant l'enregistrement

A



Préparer des outils

N'oubliez pas de bien prévoir les équipements nécessaires à l'enregistrement. On vous recommande de former une équipe de jeunes techniciens qui pourront vous soutenir et éventuellement prendre en charge l'installation des équipements nécessaires aux enregistrements.

Assurez-vous également d'accompagner des jeunes à l'utilisation des outils d'enregistrement et d'édition. Le recours à ces « jeunes experts » peut s'avérer une solution avantageuse pour ainsi transférer l'expertise à l'ensemble de la classe.

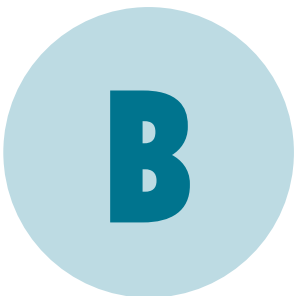


ASTUCE



Préparez un schéma de branchement et une marche à suivre sur mesure en fonction des équipements et du logiciel utilisés. Préparez aussi un gabarit en format de liste à cocher pour ne rien oublier.

Pendant l'enregistrement

B

Les étapes suivantes peuvent durer 1 à 2 périodes, selon le nombre de jeunes impliqués, du type d'équipement et de la disponibilité des endroits calmes pour enregistrer.



À garder en tête :

- S'assurer d'avoir les documents de planification (scénario des épisodes) sous la main.
- Inviter des jeunes plus grands, des parents ou des partenaires de la communauté afin de soutenir les périodes d'enregistrement pendant que vous êtes avec le reste du groupe.
- S'assurer du calme des lieux le plus possible.
- Faire un test de son avant de débiter l'enregistrement.

Pendant l'enregistrement

B



Il n'est pas nécessaire que l'enregistrement soit réalisé en une seule séance !

Lorsqu'on est encore au stade d'appropriation de la production d'un balado, on encourage plutôt un enregistrement par étape (par section).

Le montage des différents fichiers audio enregistrés permet de pallier aux coupures dans l'enregistrement en construisant ainsi un tout cohérent.

ASTUCE



Assurez-vous d'avoir assez d'espace de stockage pour la totalité de l'enregistrement et n'oubliez pas de démarrer l'enregistrement !

Après l'enregistrement

C

Une fois la séance d'enregistrement complétée, c'est l'heure de la postproduction.



À ce stade du processus, on retrouve généralement les étapes suivantes :

- Montage des différents éléments à l'aide d'un logiciel audionumérique.
- Exportation pour publication sur une plateforme d'écoute.
- Publication sur les plateformes web via un fill RSS.

Après l'enregistrement

Voici une synthèse du processus à mettre en place pour votre diffusion à grande échelle :



Montage des différents éléments à l'aide d'un logiciel audionumérique

Afin de coller tous les morceaux ensemble, vous aurez besoin d'utiliser un logiciel de traitement audio. La ressource suivante peut vous aider à faire votre choix en fonction des outils informatiques à votre disposition et du contexte dans lequel le balado est enregistré.

Exportation pour publication sur une plateforme d'écoute

Ce qui fait la différence entre un simple enregistrement audio et un balado est la publication dans un fil RSS.

Tous les balados doivent avoir un destinataire connu. C'est pourquoi à cette étape, il est important de connaître son public cible pour bien choisir l'outil de publication.

Voici des options possibles :

Partage pour la classe seulement et/ou pour les parents

- Fichier partagé via la suite infonuagique de l'institution (Google Drive, One Drive, etc.)

Partage avec la communauté scolaire seulement

- Site Web privé avec les balados intégrés

Partage ouvert (dans un fil RSS comme un balado courant) donc avec le monde entier.

Après l'enregistrement



Publication sur les plateformes web via un fil RSS

Il s'agit ici de maximiser la diffusion, car ceci est essentiel à l'épanouissement d'une série de balados. Après l'enregistrement d'épisodes complets, c'est le temps de les héberger sur une plateforme en ligne. C'est grâce à des plateformes Web d'hébergement que l'on peut partager son balado avec les grandes plateformes de lecture telles Spotify, Apple Podcast, YouTube Podcast, etc.

Voici quelques plateformes parmi les plus utilisées :

Plateformes Web d'hébergement gratuit

- [Podcastle](#)
- [Spotify for Podcasters](#)
- [Podcasts](#)
- [Spreaker](#)

Plateformes Web d'hébergement payant

- [Soundcloud](#)
- [Buzzsprout](#)
- [Podbean](#)
- [Simplecast](#)

Une fois les épisodes hébergés sur une de ces plateformes, il est incontournable de bien exploiter son fil RSS afin que les épisodes soient publiés sur les plateformes choisies.

Si vous n'associez pas votre fil RSS aux plateformes de lecture, votre balado et vos épisodes ne seront pas visibles sur les applications les plus communes, donc plus difficiles à découvrir.

Cinq bonnes pratiques pour promouvoir son balado et ses épisodes :



1

Créer un visuel qui reste uniforme (même style et couleurs) que l'on partage dans ses réseaux sociaux à chaque fois qu'un nouvel épisode est publié (Facebook / Instagram et Instagram Story, Twitter, site Web, et bien plus encore).

- S'assurer que le lien vers son épisode est évident dans sa publication.

ASTUCE

Créer un gabarit pour son visuel avec CANVA et le redimensionner facilement grâce à ses fonctionnalités.

2

Créer une liste d'envoi avec un service d'envoi courriel massif (par exemple Cyberimpact) et envoyer des courriels mensuels avec les épisodes et leur description.

Cinq bonnes pratiques pour promouvoir son balado et ses épisodes :

D

27

3

Créer une vidéo promotionnelle avec des services comme Wavve ou Audiogram qui permettent de publier facilement dans ses réseaux sociaux et ainsi favoriser la découvrabilité de son balado.

4

Écrire un billet de blogue pour chaque épisode partagé, en lien avec le sujet traité. Ceci peut servir comme résumé ou réflexion.

5

Et surtout, toujours encourager les gens à s'abonner à sa chaîne de balados afin d'être notifiés automatiquement des nouveautés via leur application d'écoute.

Il est fortement recommandé de publier ses épisodes régulièrement, le même jour à la même heure.

Cette diffusion ponctuelle hebdomadaire, bihebdomadaire ou mensuelle fait en sorte que les auditeurs s'attendent à recevoir des mises à jour régulières.

Ça devient une sorte de rendez-vous et contribue au sentiment de proximité avec l'auditoire.

Citoyenneté numérique

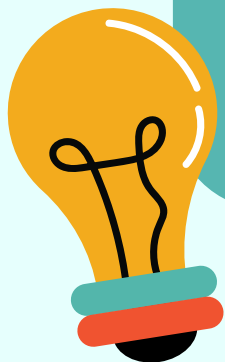
E

Protéger l'identité des jeunes

Aujourd'hui le partage d'images, de vidéos et de contenus audio se fait en quelques clics. Prenons-nous toujours le temps de nous interroger sur les enjeux de confidentialité et de sécurité qui sont reliés aux contenus que l'on partage en ligne ? Comme éducateur, ces questions devraient nous interpeller, particulièrement lorsque ça implique des productions avec les jeunes.



Partager ouvertement ces préoccupations avec les jeunes est une bonne occasion de faire des liens avec la citoyenneté numérique. La modélisation demeure une stratégie gagnante afin d'accompagner et d'autonomiser les jeunes autour de ces enjeux.



S'assurer d'obtenir les autorisation parentales des enfants qui seront en ondes dans les balados produits par la classe.

Évaluation



ÉVALUATION

L'évaluation de ce type de projet peut prendre plusieurs formes selon le moment du projet et l'intention que nous avons.

Les périodes de rétroaction se déroulent continuellement tout au long du projet tel que nous le présente Matthias Pépin dans ce schéma.

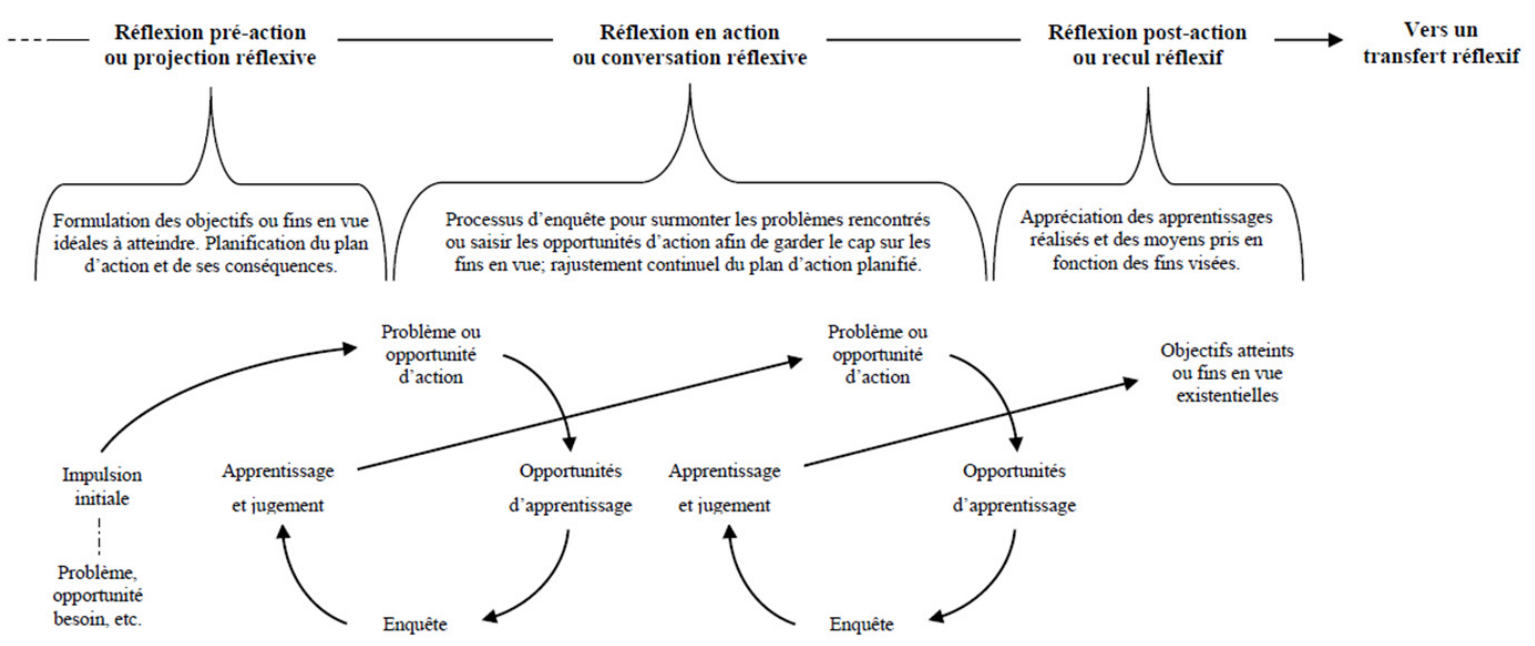


Figure 1 : Représentation théorique d'apprendre à s'entreprendre sous l'angle de l'expérience réflexive

ÉVALUATION

Nous vous proposons quelques stratégies et moyens que vous pouvez utiliser avec vos jeunes.

Avant le début du projet :

- Établir, avec les jeunes, les cibles d'apprentissage souhaitées.
- Écouter des balados afin de faire ressortir les points forts et les points faibles de ces épisodes.
- Identifier le public-cible et les intentions de notre publication.

Pendant le projet :

- Lorsqu'une situation de difficulté se présente, on peut ouvrir la conversation avec les jeunes afin d'identifier la source ou la cause de cette difficulté et par la suite trouver, collectivement ou en équipe/comité, des solutions.

Après le projet :

- On peut porter un jugement sur la réussite de notre épisode :
 - Est-ce que notre intention de diffusion a été atteinte ?
 - Est-ce que notre balado a bien ciblé le public-cible choisi ?
 - Grille d'appréciation de l'écoute du balado
- On peut porter un jugement sur le développement des cibles du profil de sortie (développement de la personne) :
 - De quelle façon j'ai pu exprimer mon leadership dans le cadre de ce projet ?
 - Comment je décrirais le fonctionnement de notre équipe ?
 - Quel élément du profil de sortie ai-je pu développer ou consolider ?
- On peut porter un jugement sur les contenus d'apprentissage :
 - Grille d'appréciation de la communication orale
 - Guide de rétroaction à la suite de la diffusion d'un épisode à proposer

Lexique



LEXIQUE

Baladodiffusion

Mode de diffusion d'émissions de radio Internet ou de fichiers audio ou vidéo qui peuvent être, au moyen d'un abonnement à un fil de syndication de type RSS (voir plus bas), téléchargés automatiquement sur un baladeur numérique pour une écoute immédiate ou ultérieure.

Balado

[Nom masculin] Il s'agit d'un fichier audio numérique qu'on écoute sur demande. Il peut être écouté sur ordinateur, téléphone mobile ou tablette, et donc dans une voiture, pendant un entraînement, à la maison, en voyage... bref, partout et à tout moment !

Selon l'Office québécois de la langue française, il est déconseillé d'utiliser le terme podcast pour décrire un balado. Podcast est tout de même très utilisé en Français.

Série

Plusieurs épisodes de balado d'un même créateur, souvent reliés à une thématique particulière.

LEXIQUE

Application de lecture de balado

Un baladeur numérique nécessite des applications conçues pour faire le pont entre le contenu créé et les appareils d'écoute. De nos jours, ces baladeurs numériques sont les appareils mobiles tels que les téléphones intelligents et les tablettes. Quelques exemples d'applications : Apple Podcasts, Balado Québec, Spotify, Overcast, Soundcloud.

Abonnement

En s'abonnant à une série de balados, la mise à jour des plus récents épisodes est automatiquement effectuée et, dans certains cas, téléchargée directement sur votre appareil numérique.

Fil RSS

Fichier comprenant le titre, l'auteur, la date de publication, une description synthétique du contenu ainsi que le lien (URL) où est hébergée une série de balados. Le fil RSS est utilisé par l'application afin de synchroniser les mises à jour.

Diffusion en continu

[Streaming en anglais] Technique de diffusion de fichiers audio (ou vidéo) permettant la lecture à partir d'un appareil sans avoir à le télécharger et le stocker sur l'appareil.

**Pour aller
plus loin**



POUR ALLER PLUS LOIN

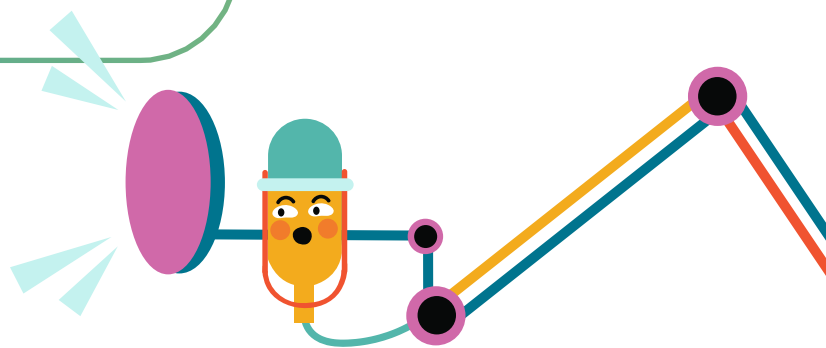
Références pour le personnel scolaire

- Mon BALADO science-techno! - Primaire
- Exploiter le balado en salle de Maths et sciences
- BaladoWeb: une voix pour être écoutée! -

Formations en ligne

- CADRE21 - Balado pédagogique
- Cours : Produire et diffuser des balados | Campus RÉCIT

Document produit en collaboration
avec Idée éducation entrepreneuriale
et Escouade multimédia.



Ne manquez pas de suivre nos séries de balados sur **Des idées lumineuses** 
Le balado qui fait rayonner le meilleur de l'éducation entrepreneuriale consciente.

ANNEXE 1

Liste d'équipement



- Écouteurs avec micro intégré
- Appareil mobile ou ordinateur

Débutant

- Micro USB
- Écouteurs
- Ordinateur

219\$

Intermédiaire

- Micro XLR
- Enregistreuse / Interface audio
- Écouteurs
- Ordinateur

**139\$
+
199\$**

Avancé

ANNEXE 2

Préparer son balado



Gabarit à créer avec les élèves.

Exemple d'organisateur d'un balado.

Organisateur graphique d'un balado

Titre : La cyberintimidation chez les jeunes

Nom(s) : Loic et Jade

Sujet : L'intimidation sur les reseaux sociaux.

Intention : Trouver des solutions.

Destinataires : Les élèves de l'école.

ANNEXE 2 - Préparer son balado

Organisateur graphique d'un balado

Titre :

Nom(s) :

Sujet :

Intention :

Destinataires :

Matériel et logiciels à prévoir :

Personnes : Qui? Lieux d'enregistrement : Où?

Émotions :

Musiques :

À garder en tête :

Étapes et dates importantes :

ANNEXE 3

Résumé technique



Gabarit à créer avec les élèves selon le logiciel et l'équipement utilisé.

Exemple de liste de vérification d'équipement.

Liste de vérification d'équipement

Micros avec fil XLR



Filtres anti-pop



Fil d'extension



Barre d'alimentation



Console avec fil de courant



ANNEXE 3 - Résumé technique

Liste de vérification d'équipement

Micros avec fil XLR



Filtres anti-pop



Fil d'extension



Barre d'alimentation



Console avec fil de courant



Écouteurs



Ordinateurs



Carte mémoire



Trépied à micro



Notes d'épisodes



ANNEXE 3 - Résumé technique

Schéma de branchement

